

*Café Latino*



**XXIII FESTIVAL**



**PRIMAVERA 2019**

A close-up portrait of a man with dark, wavy hair, looking directly at the camera with a serious expression. He is wearing a dark, collared shirt and a dark jacket. The background is a plain, light color.

# DIEGO AMADOR TRIO

CONCIERTOS

**1906**

PARA UNA

INMENSA MINORÍA

**Diego Amador** piano

**Rafa Díaz** bajo

**Diego Amador Jr** batería y percusión

**Diego Amador.** Son muchas cosas las que distinguen a Diego Amador, pianista, multi instrumentista y cantante. Una de ellas: *con él se puede hablar de "free jazz". "De hecho, Cecil Taylor es una de mis influencias", aclara el aludido. Se entiende que sea así.*

*"El Ray Charles Gitano" nació en el conflictivo barrio sevillano de las 3000 Viviendas acompañado por el flamenco desvergonzado de sus 2 hermanos mayores, Raimundo y Rafael, líderes de Pata Negra. "Mi vida cambió el día en que mis hermanos aparecieron con unos discos de Miles Davis y Chick Corea". El pequeño de los Amador recorrió por su cuenta el camino que lleva de Camarón a Chick Corea pasando por Jimi Hendrix e Isaac Albeniz sin más método que su propia intuición: "básicamente, soy un guitarrista que toca el piano".*

En 1994, publicó su primer disco como **"Patita Negra"**: *"Anticipo flamenco". "Diego Amador logra con sus teclados un auténtico sentimiento jondo en estilos como la siguiriya, la soleá o las bulerías" escribía Ángel Álvarez Caballero contra la opinión del interesado que, hasta hoy sigue abominando de lo que considera una encerrona que le tendió el productor, Ricardo Pachón, "pero ya nos hemos reconciliado, ¡eh!". Algunos años más tarde, Dave Holland escuchaba al pianista en una jam sesión, en Sevilla: "nunca imaginé que un día iba a escuchar a un pianista de flamenco tocando de una forma tan poco convencional... y sabiendo perfectamente lo que está haciendo".* En el año 2009, Diego Amador compartió escenario con el guitarrista **Pat Metheny**, durante el Festival de Jazz de Vitoria. Al año siguiente, protagonizó una sonora gira por Andalucía con el contrabajista **Charlie Haden**. *"Puedo tocar jazz, o lo que sea, pero siempre me acaba saliendo el flamenco". "Soy de las 3000", editado en 2016, con la participación de, entre otros, Alejandro Sanz y Oscar d'León, es su disco más biográfico (nº 1 en el "chart tropical" de la revista Billboard).*



DBIII  
featuring  
Dennis Chambers &  
Hadrien Feraud

Miércoles, 10 de Abril • Café Latino • 23:00 H. • S.C. 15 €

## **DBIII featuring Dennis Chambers & Hadrien Feraud**

En 2008, **Dean Brown** contó con dos viejos amigos para completar el power trio que provocó un disco rabiosamente aplaudido por la crítica: “**DBIII**”, el tercero de Brown en solitario. Varias reencarnaciones después... ¡¡DBIII ha vuelto!! Y el nuevo dream team viene con **Dennis Chambers** y **Hadrien Feraud**.

**DBIII** se creó en 2008 para una serie de conciertos en Japón, de donde salió el increíble “*DBIII: Live at the Cotton Club*”. Aquella formación incluía a **Dennis Chambers** y a **Will Lee**. Posteriormente, **DBIII** se reencarnó en los cuerpos de **Brown, Bobby Sparks** en los teclados y **Dennis** a la batería. Durante años, **Dennis** y **Hadrien Feraud** han tratado de ajustar sus apretadas agendas para juntarse, pero no había sido posible hasta ahora.

“**DBIII featuring Dennis Chambers & Hadrien Feraud** comienza sus giras en la primavera de 2019, deseando comenzar ya a sorprender al público europeo y mundial.

**Dean Brown** guitarra  
**Dennis Chambers** batería  
**Hadrien Feraud** bajo



# Pablo Castaño Quartet

**Pablo Castaño** saxos  
**Yago Vázquez** piano  
**Demian Cabaud** contrabajo  
**Max Gómez** batería

**Pablo Castaño** - saxofonista, arranjista e compositor.

Despóis de recibir unha bolsa de estudos e obtendo o BFA en Jazz Performance sendo “first of the class” na *New School University* (NYC) no 2007, **Pablo Castaño** estivo residindo como músico freelance na cidade de New York. Neste período traballaría de “sideman” en concertos e gravacións con **Tom Abbott, Stan Rubin, José James, Eyal Vilner, Wade Burnes, Bobby Sanabria, Woogie Lee, Art Lillard, Youngmin You** e **Félix Indico** entre outros moitos artistas destacados da escena jazzística newyorkina. *Smalls, Minton’s Playhouse, Fat Cat, Iridium, Jazz Garage, Carnegie Club, Swing 46, Jazz Lincoln Center* ou a convención do “*Jazz Impro Magazine*”, eran os escenarios habituais nos que **Pablo Castaño** desenvolveu a súa carreira profesional como músico de jazz na cidade estadounidense.

Xa de volta no país, ademais de colaborar regularmente con **Xacobe Martínez, Marcos Pin, Abe Rábade, Iago Fernández, Yago Vázquez** ou **Marcelino Galán**, lidera o seu propio septeto e trío. En 2009 participa na xira e gravación en DVD *Descarga ao Vivo Cuba-Galiza*. En 2011 forma parte do elenco de músicos da recoñecida produción do Centro Dramático Galego “*A opera dos 3 reás*” (Bertol Brecht-Kurt Weill) dirixida por **Quico Cadaval**, coa que xira polos principais salas de teatro de España. Ademais exerce a docencia no Conservatorio de Grado Medio de Ribeira e na Escola Estudio. Tamén imparte varios seminarios de jazz (Merza, Rianxo, Bandeira ...) Entre as súas gravacións destacar as colaboracións con **Marcelino Galán** “*Zinco*” (2007) e “*The Gift*” (2013) **Xacobe Martínez** “*Trio*” (Free Code Jazz Records 2008) **Jose James!** “*Black Magic*” (2009) **Carlos López** “*Last Minute Project*” (2009) “*Descarga ao Vivo CubaGaliz*” (2009), **Youngmin You** “*First Love*” (2010), **Félix and the Cats** (2010) **Eyal Vilner Big Band** “*Introducing*” (2011), **Marcos Pin** “*Barbanza*” e “*Broken Artist*” (2016) **Rafa Fernández** (2013), **Ton Risco** “*Impronunciable*” (2013) **Alfonso Calvo e Ángeles Dorrió** “*Ten Soul*” (2014). Participou ademais na gravación de varias bandas sonoras destacando a de “*Met in New York*” (**Sergio Pena/Abe Rábade**) e *Bacteria Mutante* (**Suso Alonso**).

En 2018 grava o seu primeiro disco como líder titulado “*A-la-láa*” no que aproveita a liberdade interpretativa deste tipo de pezas para explorar novos campos improvisatorios. Tamén colidera unha Big Band xunto a **Marcos Pin**.



ANTONIO SERRANO, JOSEMI CARMONA  
y JAVIER COLINA

**Antonio Serrano** harmónica  
**Josemi Carmona** guitarra  
**Javier Colina** contrabajo

Martes, 23 de Abril • Café Latino • 23:00 H. • S.C. 20 €

A su manera han abierto nuevos horizontes, cada uno en su género, convirtiéndose en referentes musicales vivientes para una nueva generación de músicos: **Antonio Serrano**, **Josemi Carmona** y **Javier Colina** en directo.

Este proyecto les permite unir fuerzas y compartir su experiencia musical, ofreciendo al público una mirada a la música española interpretada desde su punto de vista: moderno y único.

La auténtica fusión de estilos musicales se produce cuando estos tres músicos, con fluidez en diversos estilos, se unen para hacer música en la misma dirección. Es el caso de **Antonio Serrano**, **Josemi Carmona** y **Javier Colina**. Son artistas con un nivel de maestría impresionante, que hacen posible que una **armónica**, una **guitarra flamenca** y un **contrabajo** se mezclen para crear un concierto único.

La música de Ketama, Paco de Lucía, Lorca y otros genios musicales españoles resonará en la armónica número uno de España, el contrabajo y la guitarra flamenca, que al mismo tiempo se aferran a las fortalezas de la tradición y buscan nuevas formas de belleza musical. Este proyecto es una nueva visión de la música española, a cargo de tres artistas excepcionales y de renombre mundial, que se reúnen para compartir lo que más les gusta: la música.

Os ampliamos brevemente sus carreras musicales:

**Josemi Carmona** es compositor y guitarrista, como su padre, Pepe Habichuela. En sus inicios, formó parte de los grupos La Barbería del Sur y Ketama, donde exploró las conexiones del flamenco con el jazz, la salsa y la bossa nova. Como productor musical, ha trabajado junto a Niña Pastori, Estrella Morente o Clara Montes. Y en su faceta de músico, ha colaborado en discos de Paco de Lucía, Nitin Sawhney y Jorge Pardo, entre otros. En 2010, participa en la grabación de Hands, un álbum del guitarrista Pepe Habichuela y el bajista Dave Holland, nominado en los Premios de la Música Española (2011).

**Antonio Serrano** es un virtuoso de su instrumento, la harmónica, y uno de los músicos más solicitados del panorama nacional. Ha compartido escenario junto a artistas como Barbara Hendricks, Plácido Domingo, Wynton Marsalis, Lou Bennet, Toots Thielemans, Vicente Amigo y Charles Benavent, entre muchos otros. Es conocido por haber introducido la harmónica en la música flamenca y ha formado parte, durante diez años, de la banda de Paco de Lucía. En 2014 es premiado con el Masters of Mediterranean Music Award en jazz flamenco, por su aportación revolucionaria a este estilo. También es poseedor de un Grammy Latino por su participación en la grabación del disco Entre 20 aguas: A la música de Paco de Lucía.

**Javier Colina** es considerado uno de los mejores bajistas de la actual escena musical española. Durante su carrera se ha presentado con destacados músicos de jazz como George Cablees, Tete Montoliu, Chucho Valdés, Jerry González, Perico Sambeat y Jorge. Más allá de la escena del jazz, ha colaborado con músicos flamencos como Tomatito, El bola, Pepe Habichuela, Diego El Cigala y Enrique Morente. Incluso ha experimentado con la música cubana, acompañando a todas las estrellas como Compañía Segundo, Pancho Amat y Bebo Valdés en su famoso álbum Lagrimas Negras. Colina y Valdés hicieron una grabación especial de su semana de actuaciones en vivo llamada Live At The Village Vanguard en Nueva York. Otras colaboraciones notables incluyen su trabajo con Giovanni Hidalgo, Pat Metheny, Michel Camilo y Toumani Diabté, entre muchos otros. Colina ha recibido varios premios por su destacado trabajo.

Y dicho esto, ...sólo queda ir a verles.



VICTOR PRIETO  
&  
ABE RABADE

CONCIERTOS

1906

PARA UNA

INMENSA MINORÍA

Jueves, 25 de Abril • Café Latino • 23:00 H. • S.C. 15 €

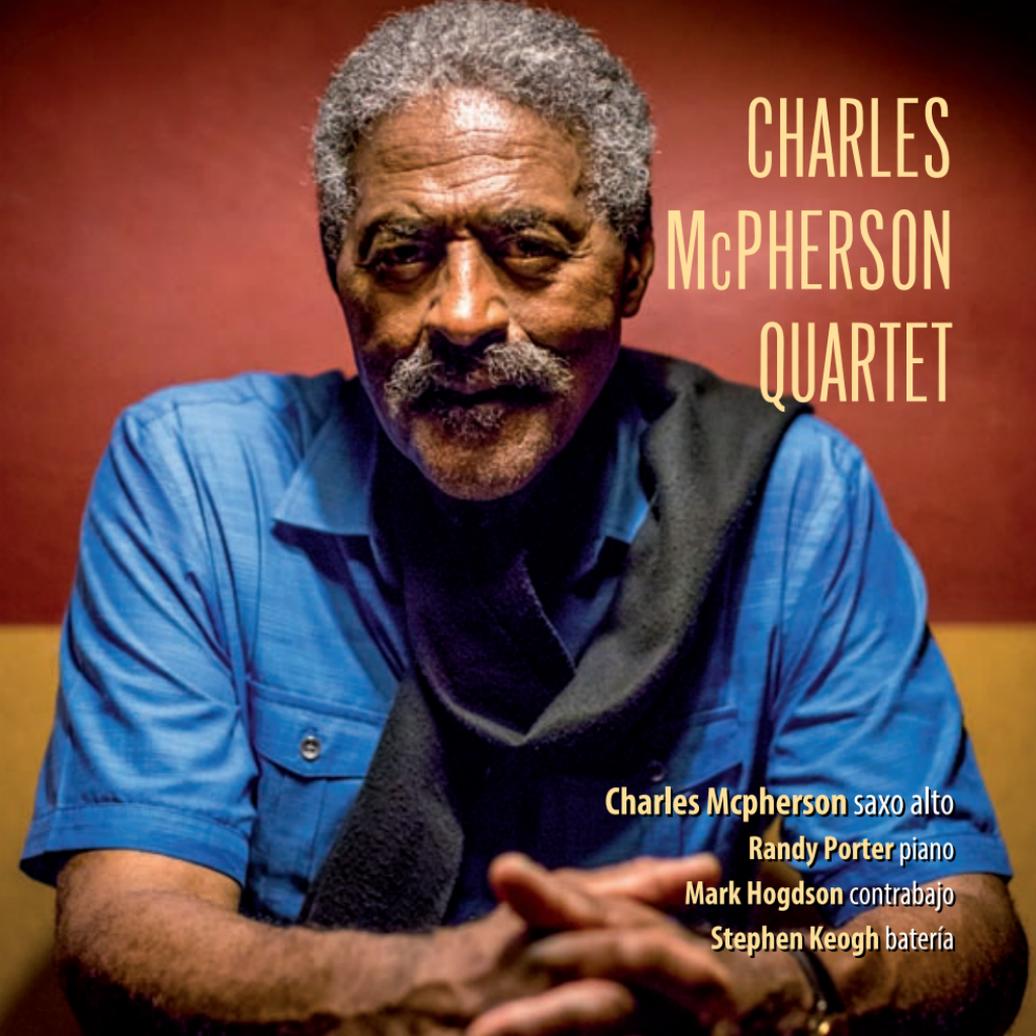
Galicia les vio nacer, y el jazz les ha reunido. **Abe Rábade** y **Víctor Prieto** han hecho su carrera, cada uno por su lado. **Abe**, cuando fue a Nueva York para empaparse del asunto y obtener la licenciatura cum laude en composición y piano en *Berklee*. Más tarde regresó a Santiago para seguir viajando. Y es que Abe va por libre. Es un tiramillas, a qué dudarlo, y un artista polifacético. El compostelano tiene su trío, con **Pablo Martín Caminero** y **Bruno Pedroso**, y su puesto de director musical de la *"Eivissa Jazz Experience"*, con sede en la susodicha isla, además de 13 discos de largo alcance que atestiguan su versatilidad como intérprete y compositor. Junto a él, **Víctor Prieto**, ganador de un *Grammy*, profesor de acordeón de jazz en el conservatorio de Brooklyn, en Nueva York, emancipado del instrumento dentro del género. En su currículum, pasadas colaboraciones con **Yo-Yo Ma**, **Arturo O'Farrill**, **Paquido d'Rivera** y **Maria Schneider**, la directora de orquesta, entre otro/as. Nadie, en la historia del jazz, ha llegado tan lejos tocando un acordeón. Su nivel de sofisticación con el instrumento, su creatividad, carece de parangón.

En el repertorio que ambos interpretan se entremezclan las composiciones originales con versiones del folclore gallego y adaptaciones de *Jobim*, *Piazzolla* y *Egberto Gismonti*. La idea: derribar las barreras existentes entre lo culto y lo popular. *"Que andemos todavía distinguiendo entre unas músicas superiores y otras inferiores es un atraso"*, opina el pianista. *"Beethoven y Stravinski son fantásticos, y Jimi Hendrix, Batallán, Jobim o Miles Davis, también"*.

**Víctor Prieto** acordeón

**Abe Rábade** piano

Incluye una **1906**

A close-up portrait of Charles McPherson, an older man with grey hair and a mustache, wearing a blue short-sleeved shirt and a dark vest. He is looking directly at the camera with a slight smile. His hands are clasped in front of him. The background is a warm, reddish-brown color.

CHARLES  
McPHERSON  
QUARTET

**Charles McPherson** saxo alto  
Randy Porter piano  
Mark Hogdson contrabajo  
Stephen Keogh batería

Miércoles, 1 de Mayo • Café Latino • 23:00 H. • S.C. 15 €

**Charles Mcpherson** nació en Joplin, Missouri y a la edad de nueve años se trasladó a Detroit. En esa ciudad comenzó sus estudios con el famoso pianista *Barry Harris* e inició su carrera profesional como músico de jazz. En 1959 se trasladó a Nueva York y trabajó con **Charles Mingus** desde 1960 a 1972. Mientras actuaba con el gran contrabajista realizó también numerosas colaboraciones con músicos como **George Coleman**, **Lonnie Hilyer** o el ya mencionado **Barry Harris**.

A lo largo de su carrera **McPherson** ha trabajado con gran variedad de grupos, desde pequeños combos a grandes orquestas. Ha realizado giras por todos los continentes, actuando como líder o colaborando con artistas de la talla de **Lionel Hampton**, **Wynton Marsalis**, **Dizzy Gillespie**, **Charles Mingus**, **Randy Brecker** y muchos otros.

**Charles McPherson** fue el asesor sobre jazz de **Clint Eastwood** cuando este dirigió la película *Bird*, una magnífica biografía del genio del jazz *Charlie Parker*. **McPherson** fue también el responsable de tocar todas las partes de *Parker* en la película.

Hoy *Charles McPherson* sigue siendo uno de los nombres importantes de la escena del jazz internacional. **Stanley Crouch**, crítico del *New York Times*, ha dicho de él: "*Es una voz singular que jamás ha sacrificado su fluidez como creador de melodías, un maestro absolutamente respetado por músicos de todas las generaciones*".



# The Blues Giants

Viernes, 3 de Mayo • Praza Santa Eufemia • 23:00 H. • C. Publico

---

La unión de estos artistas no podría tener un nombre que describiese de forma más rigurosa el talento que atesoran estos 5 hombres. **The Blues Giants** es auténticamente un elenco de estrellas dentro del mundo del Blues.

La banda está formada por una sección rítmica magistral, con **Willie J. Campbell** al bajo y **Jimi Bott** a la batería; la voz principal es la del maestro del funk **Sugaray Rayford**; y el combo dinámico de **Albert Castiglia** y **Nick Schnebelen** compartiendo la función de guitarra solista.

Es posible que aún te estés familiarizando con el nombre de este grupo, pero los músicos que lo forman tienen décadas de experiencia llenando salas de concierto por todo el mundo. ¡¡Agárrate fuerte, **The Blues Giants** van a emocionarte!!

**Jimi Bott** batería

**Willie J. Campbell** bajo

**Sugaray Rayford** voz

**Albert Castiglia** guitarra y voz

**Nick Schnebelen** guitarra y voz

# BENNY GREEN TRIO

**Benny Green** piano  
**David Wong** contrabajo  
**Aaron Kimmel** batería



**Benny Green** nació en New York en 1963. Se trasladó en su infancia a Berkeley, California, y empezó a estudiar el piano a la edad de siete años. Bajo la influencia de su padre, saxofonista, Benny se interesó pronto por el Jazz, memorizando los solos de *Parker, Monk* y otros grandes maestros a partir de los discos. Antes de los dieciséis años ya trabajaba esporádicamente acompañando a cantantes como **Fay Carroll**, en grupos escolares y pequeñas formaciones propias. Colaboró con el trompetista **Eddie Henderson** y ocupó la plaza de pianista en una big band dirigida por **Chuck Israels**, hasta que en 1982 decidió regresar a New York.

De vuelta en la Gran Manzana, Benny conoció al veterano pianista **Walter Bishop**, al quien considera como una de sus influencias más importantes, y con el que estudió durante un año. **Bishop** le presentó al saxofonista **Bobby Watson**, con quien colaboró durante un tiempo. Entre 1983 y 1987 trabajó como acompañante de **Betty Carter** hasta que, en Abril de este último año, entró a formar parte de los **Jazz Messengers** de **Art Blakey**. Benny permaneció con **Blakey** hasta Septiembre de 1989, momento en el que empezó a trabajar para **Freddie Hubbard**. Apadrinado por **Oscar Peterson**, Benny obtuvo en 1993 el *Glen Gould International Protégé Price*, un prestigioso premio otorgado por la *Fundación Glen Gould* y la ciudad de Toronto. Este mismo año, Benny reemplazó a **Gene Harris** en el trío de **Ray Brown**, del que se convirtió en pieza fundamental hasta 1997. A partir de este momento, Benny reanudó su carrera en solitario, prestando su colaboración a otros artistas, acompañando a cantantes como **Diana Krall**, dando recitales de piano solo, o dirigiendo sus propios tríos.

Su producción discográfica, que incluye un centenar de grabaciones, avala la trascendencia de este joven artista: como acompañante ha grabado, entre muchos otros, con **Betty Carter** (incluyendo *Look what I got*, ganador de un Grammy), **Art Blakey** y los **Jazz Messengers**, **Freddie Hubbard**, **Bobby Watson**, **Milt Jackson** y **Diana Krall**. Destacan especialmente sus discos con el trío de **Ray Brown**: *Bass Face* (1993) y *Don't get Sassy* (1994), *Some of my best friends...* (1994), *Seven Steps to Heaven* (1995), *Super Bass* (1996), *Live at Sculler's* (1996). Como líder de sus propios grupos, la carrera de Green se inicia con dos discos para la compañía holandesa **Crisp Cross**: *Prelude* (1988) y *In this direction* (1989). A partir de 1990 graba una magnífica serie de CD's para **Blue Note**: *Lineage* (1990), *Greens* (1991), *Testifyin'* (1992), *That's right!* (1993), *The Place to be* (1994), *Kaleidoscope* (1997) y *These are soulful days* (1999). También ha grabado Funky (1997) para **Toshiba records**. Este mismo año publicó un álbum a dúo con su gran mentor **Oscar Peterson**, *Oscar & Benny* para **Telarc Records**. Otras grabaciones para **Telarc** como leader incluyen *Naturally*, que apareció en la primavera de 2000, y *Green Blues*, su primera grabación a piano solo, publicada en 2001. También ha grabado para **Telarc Jazz at the Bistro** (2003) y **Blue Bird** (2004) en formato de dúo con su viejo amigo **Russell Malone**. Sus últimas grabaciones, *Live in Santa Cruz* (2015), *Magic Beans* (2012) (Sunnyside) y *Source* (2011) (JLP), muestran a nuestro pianista en el zenit de su capacidad creativa.

Infatigable estudioso de todos los estilos pianísticos, Benny Green cita a *Erroll Garner*, *Phineas Newborn*, *Bud Powell* y *Oscar Peterson* como sus principales influencias. Su concepción personal del Jazz puede resumirse en sus propias palabras: ... *para mí, y para muchos músicos que admiro, el objetivo es concentrarse en el swing, pasarlo bien, y compartir todo ello con el público. Si soy capaz de hacer llegar esta idea a la gente, pienso que estaré haciendo algo importante.*



# BENNY GOLSON QUARTET

**Benny Golson** saxo tenor

**Joan Monné** piano

**Ignasi González** contrabajo

**Jo Krause** batería

**Benny Golson** nació en Philadelphia en 1929. Empezó a estudiar piano a los nueve años, y a los catorce quedó profundamente impresionado al escuchar, en el seno de la orquesta de **Lionel Hampton**, al saxofonista **Arnett Cobb**. Convenció a sus padres para que le compraran un saxo, y estudió en el **Howard College** de Washington. Empezó a trabajar con diversos grupos locales, y en 1951 aceptó su primer empleo como profesional en la formación de **Bull Moose Jackson**; en esta orquesta conoció a **Tadd Dameron** (quien le animó para profundizar el estudio de los arreglos) y a **Philly Joe Jones**. En 1953 tuvo de nuevo ocasión de tocar con **Dameron** en un grupo en el que militaban **Clifford Brown**, **Gigi Gryce**, **Cecil Payne** y el propio **Philly Joe Jones**. A finales de ese año aceptó un contrato en la orquesta de **Lionel Hampton**, y a continuación trabajó en el grupo de **Johnny Hodges**, que incluía a **John Coltrane** y **Richie Powell**. De 1954 a 1956 tocó rhythm & blues en la orquesta de **Earl Bostic**, y en junio de 1956 fue llamado a formar parte de la **Big Band de Dizzy Gillespie**, con la que permaneció durante dos años, componiendo temas como *I remember Clifford* ó *Stablemates*. Entre tanto, formó un sexteto con **Kenny Dorham**, **J.J. Johnson**, **Wynton Kelly**, **Paul Chambers** y **Max Roach**, y grabó para la **Jazzland** el LP *Reunion*, donde aparecían excelentes ejemplos de sus cualidades como compositor y arreglador: *Out of the Past*, *Venetian Breeze* y *Blues on Down*. De Febrero de 1958 a Febrero de 1959 tocó con los **Jazz Messengers** de **Art Blakey**, contribuyendo con sus composiciones al repertorio de la banda: destacan, entre otros, *Are You Real?*, *Along Came Betty*, *The Drum Thunder Suite* y *Blues March*, pronto convertido en uno de los caballos de batalla de **Blakey**.

En julio de 1959 formó un quinteto propio al que a finales del mismo año se añadió el trompetista **Art Farmer**, así nació **THE JAZZTET**, uno de los grupos más emblemáticos de los años sesenta. En 1962 grabó para **Mercury** el LP *Tonk*, que incluía la que sería su composición más emblemática, *Whisper Not*. Entre 1964 y 1966, Golson viajó a menudo a Europa, trabajando en espectáculos televisivos en Londres, tocando en festivales y escribiendo la banda sonora de una película rodada en Munich. A partir de esta época se dedicó cada vez más a la actividad de compositor y arreglista: en 1967 trabajó en Los Angeles para los **Estudios Universal**, y en 1968 empezó a escribir música para cantantes como **Peggy Lee**, **Lou Rawls**, **Nancy Wilson**, **Sammy Davis**, **Diana Ross** y **O.C. Smith**. Golson ha compuesto también música para la radio y la televisión, como la serie televisiva *Mash* o el famoso programa de *Bill Cosby*. También ha efectuado incursiones en el terreno de la música clásica, escribiendo una composición para el violinista **Itzhak Perlman** y una obra de piano para **André Watts**, además de algunos conciertos. Su producción discográfica es extraordinariamente copiosa: ha grabado, además de como leader de sus propios grupos, junto a **Clifford Brown**, **Art Farmer**, **Art Blakey**, **Lee Morgan**, **Roland Kirk**, **Lem Winchester**, **Dizzy Gillespie**, **James Moody**, **Jimmy Cleveland**, **Sabih Shihab**, **Philly Joe Jones**, **George Russell**, **Frank Rosolino** y **Mike Wofford** para discográficas del prestigio de **Riverside**, **New Jazz**, **Cadet**, **Contemporary**, **United Artists**, **Mercury**, **Audio Fidelity**, **Jazzland**, **Prestige** ó **EastWind**.

La importancia de Golson en el jazz moderno es enorme, en su doble faceta de instrumentista y compositor-arreglista. Como instrumentista se inspiró inicialmente en **Coleman Hawkins**, **Don Byas** y **Lucky Thompson**, pero su estilo ha ido evolucionando paulatinamente, incorporando influencias de **John Coltrane**, **Stan Getz** y **Sonny Stitt**, en realidad, Benny toca de una forma absolutamente personal e inconfundible, con un feeling sobrecogedor y un gusto exquisito. Su importancia como instrumentista es solo superada por su influencia como compositor y arreglista, desde que, en fecha tan temprana como 1955, **Miles Davis** grabó el tema de *Golson Stablemates* junto a **John Coltrane**, **Red Garland**, **Paul Chambers** y **Philly Joe Jones**, su fama como compositor no ha cesado de crecer, y raro es el músico o el cantante de Jazz que no incluya algun tema de Golson en su repertorio.



SARAH  
McKENZIE  
QUARTET

Martes, 28 de Mayo • Café Latino • 23:00 H. • S.C. 15 €

**Sarah McKenzie** la pianista, vocalista y compositora australiana **Sarah McKenzie** es una de las más brillantes nuevas figuras surgidas en la escena internacional del jazz. Graduada por el *Berklee College of Music* y tras dos notables álbumes editados en el sello australiano **ABC Records**, *Don't Tempt Me* (2010) y *Close Your Eyes* (2012), **Sarah McKenzie** ha llamado la atención de los responsables del legendario sello discográfico de jazz **Impulse**, donde *John Coltrane* grabó sus mejores discos.

Su primer disco para **Impulse** *We Could Be Lovers*, producido por **Brian Bacchus**, productor de *Norah Jones* y de *Gregory Porter*, ha ganado el premio como mejor disco de jazz vocal australiano de 2015.

Una pianista maravillosa y una deliciosa cantante, con una banda extraordinaria tocando un repertorio de los que hacen amar el jazz.

**Sarah McKenzie** piano y voz

**Joe Caleb** guitarra

**Pierre Boussaguet** contrabajo

**Sebastian De Krom** batería

CONCIERTOS  
**1906**  
PARA UNA  
— INMENSA MINORIA

# "BOLA" COLINA BANDOLERO



Sábado, 1 de Junio • Café Latino • 23:00 H. • S.C. 15 €

Por un lado, **Javier Colina**, navarro, residente en Madrid, contrabajista de fuste, artista integral, políglota, jazzista de corazón, flamenco por vocación. Un genio en lo suyo. Por el otro, dos “nuevos flamencos” nacidos y residentes en la Villa y Corte: **Agustín Carbonell, “El Bola”**, tocaor, sobrino nieto de **Sabicas**, considerado un revolucionario de su instrumento, de Lavapiés, y a mucha honra; y **José Manuel Ruiz Motos, “Bandolero”**, cajonero de postín, con amplia experiencia en ambos campos, del jazz y el flamenco (**Dave Holland-Pepe Habichuela, Jorge Pardo...**) Tres ases para un trío sin líder, pero con historia. *“El Bola y yo nos conocimos hace 25 años”,* recuerda el contrabajista. Por donde, el navarro fue poco menos que adoptado por quienes, en tiempos como aquellos, andaban a la búsqueda de un flamenco diferente... *“yo, claro, había escuchado a Paco y a Camarón, de hecho, me los sabía de memoria. Pero no fue hasta que vine a Madrid y conocí a El Bola, a Paquete y tantos otros, que entendí que tenía que aprender toda una cultura, y no solo tocar falsetas y ritmos”.* Una idea que, hoy, transmite a sus alumnos del instrumento. *“Yo les digo: ¿quieres aprender flamenco?. Vente 15 días pa’ Jerez, y vas a aprender mucho más flamenco que escuchando la discografía completa de Paco (de Lucía)”.*

Para **Colina**, cada concierto con **El Bola** es una lección de flamenco de primera mano. *“Sobre todo, que es un compositor muy particular, aparte de un gran guitarrista”,* subraya el contrabajista. *“Su personalidad se refleja siempre en lo que hace”.* Juntos **Colina-el Bola-Bandolero** forman una unidad de destino en lo flamenco, entendido como el punto de origen desde el cual la música se esparce en todas direcciones. *“Acostumbran a decir que somos un trío de fusión flamenco-jazz...”,* reflexiona Colina. *“Nuestra faceta jazzera es que hacemos estándares, pero también que cada día lo hacemos diferente”.* Fusión o no, esa, definitivamente, NO es la cuestión. *“Lo de menos es si estás tocando flamenco, jazz o bolero... al final son maneras diferentes de pasarlo bien”.*

**Agustín Carbonell "El Bola"** guitarra

**Javier Colina** contrabajo

**Jose Manuel Ruíz "Bandolero"** batería y percusión

Incluye una **1906**

ORGANIZA Y PATROCINA

Café **Jazz** Latino

Praza Santa Eufemia, 7 - OURENSE

FUNDACION



FLORENCIO ALVAREZ

